



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 1	Название, назначение <b>Забор из прутьев (плетень)</b>
Место и время изготовления	2010 год
Количество	1
Материал	дерево
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Плетень — плетёная изгородь из прутьев, ветвей и строительный материал аналогичной конструкции.</p> <p>Плетень можно выполнить как горизонтально, так и вертикально. В первом случае ветви переплетают через вбитые в землю столбы. Во втором — на столбах укрепляют 3 горизонтальные жерди, между которыми в дальнейшем пропускают то спереди, то сзади прутья. Чем толще используемые прутья, тем больше должно быть расстояние между опорными столбами или жердями. Плетни служат 3—6 лет.</p> <p>Для переплетения берётся молодая поросль любых кустарников толщиной 2—5 см. Обычно плетень изготавливают из ивняка [ хорошо подходят также, например, прутья лесного ореха или черноплодки. Ветви должны быть срезаны в день плетения, так как если они высохнут, то могут начать ломаться при переплетении ]. Ветви могут как очищаться от коры, так и нет. Для улучшения плетения желательно замочить ветви в воде на несколько часов.</p> <p>Наилучшим временем для заготовки лозы для плетения забора считается весна, пока в растении не началось сокодвижение. Также можно заготавливать лозу поздним летом и осенью (в этот период лоза приобретает наиболее насыщенный цвет и золотистый оттенок).</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка  
описания музейного предмета**

Номер по КП: 2	Название, назначение <b>Веретено прялка</b>
Место и время изготовления	1956 год
Количество	1
Материал	дерево
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Прялка — приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Сначала было ручное скручивание пряжи, а затем изобрели веретено и прялку. Ручная прялка использовалась в Индии ещё 2500 лет назад. По другим данным, ее изобрели в Древнем Риме. В любом случае, ее история уходит в глубокую древность.</p> <p>Раньше не продавали пряжу для вязания. Рукодельницы изготавливали ее со стриженной овечьей шерсти самостоятельно. Старинные прялки представляли собой простое устройство, состоящее всего из двух частей. Так как это был исконно женский труд, прялка сопровождала хозяйку на протяжении всей жизни.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 3	Название, назначение <b>Веретено прялка</b>
Место и время изготовления	1939 год
Количество	1
Материал	металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Прялка — приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Сначала было ручное скручивание пряжи, а затем изобрели веретено и прялку. Ручная прялка использовалась в Индии ещё 2500 лет назад. По другим данным, ее изобрели в Древнем Риме. В любом случае, ее история уходит в глубокую древность.</p> <p>Раньше не продавали пряжу для вязания. Рукодельницы изготавливали ее со стриженной овечьей шерсти самостоятельно. Старинные прялки представляли собой простое устройство, состоящее всего из двух частей. Так как это был исконно женский труд, прялка сопровождала хозяйку на протяжении всей жизни.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 4	Название, назначение <b>маслобойка</b>
Место и время изготовления	1958 год
Количество	1
Материал	Частично дерево, металл
Сохранность	Нет крышки
Описание	<p>Маслобойка — приспособление для изготовления сливочного масла из слегка скисшего молока, сливок или сметаны, путём сбивания. На Кавказе, наряду с другими домашними делами, сбивание масла маслобойками, главным образом, было женским делом. Много времени и труда нужно было женщине, чтобы вручную сбить масло.</p> <p>Просто устроенный агрегат позволил хозяйкам в разы облегчить свою работу в отличие от взбивания сливок толкушками, ложками и прочей кухонной утварью.</p> <p>Маслобойка была хорошим помощником на кухне еще нашим прабабушкам. В разное время она выглядела по-разному. Первые маслобойки были напольными. Со временем стали использоваться настольные. Конструкции этих предметов обихода были самыми разнообразными, и, изготовленная однажды маслобойка, передавалась из поколения в поколение.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 5	Название, назначение <b>Рог изобилия, инкрустированный мельхиором с чашей для питья</b>
Место и время изготовления	1975 год
Количество	1
Материал	кость
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	На Кавказе кубки для вина из костей животных изготавливали еще в эпоху античности. Распространенными они были и у германских народностей, и у кельтов. Самый знаменитый древний рог для питья – сосуд в форме Пегаса, обнаруженный на территории Адыгеи. Благородные рыцари предпочитали пить из рогов барана, другая знать – зубра или тура. Иные материалы для изготовления сосудов подобной формы – металл и стекло, начали использовать в Средние века, что ничуть не уменьшило их востребованности.
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП:6	Название, назначение <b>самовар</b>
Место и время изготовления	1964 год
Количество	1
Материал	металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>самовар был популярным предметом домашнего обихода представителей многих слоев — от царей до крестьян. Он олицетворял русский образ жизни, подчеркивал материальный достаток семьи. Для крестьянских семей, проживающих в деревнях, самовар был роскошью, ведь любые изделия из металла стоили тогда достаточно дорого, да и чай был не всем по карману. Изготовление самовара было довольно сложным процессом, осуществлявшимся в 12 этапов. Вся технология производства разделялась на мелкие операции, каждую из которых выполнял отдельный мастер. Нужно отметить, что настоящий самовар — это жаровой, который растапливается углями, дровами, щепой, шишками и т.д. Именно благодаря такому самовару появляется возможность вернуться в далекие года и окунуться в теплую, добрую и уютную атмосферу традиционного чаепития.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 7	Название, назначение <b>Тарелка алюминиевая</b>
Место и время изготовления	1964 год
Количество	1
Материал	металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Материалом для изготовления утвари служило дерево, глина, металл, стекло. Посуда служила русскому народу не только как емкость для хранения и приготовления пищи, но и была отражением богатой и многообразной культуры русского народа.</p> <p>Первые индивидуальные тарелки стали появляться в конце XIV. Ели из них далеко не все, а лишь самые знатные и богатые люди. Поэтому, если перед гостями ставили угощение на тарелке, это считалось знаком особого уважения.</p> <p>Люди не столь богатые ели из общих блюд. По посуде можно было судить о статусе хозяина дома, его богатстве и сословии.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



### Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 8	Название, назначение <b>кувшин</b>
Место и время изготовления	1964 год
Количество	1
Материал	глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Посуда у чеченцев почти до конца 19 века была деревянная, гончарная и медная. В ее изготовлении народные мастера достигли большого совершенства. Гончарные изделия чаще всего покрывались глазурью с геометрическим или растительным орнаментом. Чеченская посуда делалась обычно очень вместительной. А форму диктовало содержимое. Так, в кувшине с узким горлышком хранили топленое масло. Кувшин с широким горлышком предназначался для хранения и заквашивания молока. Кувшин для воды имел очень узкое горло, куда едва мог бы пройти детский кулачок, большую ручку и широкое круглое дно – чтобы удобно было носить его на плече издали - от реки или со дна ущелья. Делали особой формы глиняные сосуды и для запасов зерна. Изделия искусных чеченских гончаров пользовались большим спросом.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 9	Название, назначение <b>Веретено прялка</b>
Место и время изготовления	1956 год
Количество	1
Материал	дерево
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Прялка — приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Сначала было ручное скручивание пряжи, а затем изобрели веретено и прялку. Ручная прялка использовалась в Индии ещё 2500 лет назад. По другим данным, ее изобрели в Древнем Риме. В любом случае, ее история уходит в глубокую древность.</p> <p>Раньше не продавали пряжу для вязания. Рукодельницы изготавливали ее со стриженной овечьей шерсти самостоятельно. Старинные прялки представляли собой простое устройство, состоящее всего из двух частей. Так как это был исконно женский труд, прялка сопровождала хозяйку на протяжении всей жизни.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 10	Название, назначение <b>Лампа керосиновая</b>
Место и время изготовления	1976год
Количество	1
Материал	металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Керосиновая лампа — светильник, работающий на основе сгорания керосина. Была популярна в XIX — начале XX века. Она состоит из металлической емкости, горелки, фитиля, механизма его подъема, стеклянной колбы. В емкость заливается горючее вещество (керосин), откуда оно дозировано подается в зону горения. Туда же опускался фитиль, свободный конец которого закреплялся в подъемном механизме и выходил в горелку. Сверху на горелку одевалась стеклянная колба. Смоченный в керосине фитиль поджигался и накрывался колбой, за счёт чего обеспечивалось стабильное и устойчивое горение. Конструкция снабжена каркасом для переноски и подвески лампы. Керосиновая лампа прекрасно освещала помещение. Освещенность можно регулировать, выдвигая с помощью подъемного механизма фитиль. Горелка может быть оборудована средствами подачи воздуха и отвода продуктов сгорания, а также защитой пламени. Во время Великой Отечественной войны такие лампы освещала землянки и солдатские блиндажи, ее использовали путевые обходчики, медики и повара, корреспонденты и связисты. Это был самый надежный, абсолютно безопасный и неприхотливый осветительный прибор. Если керосинка падала на пол, то поток засасываемого через отверстия форсунки воздуха, моментально гасил пламя. После того, как к середине 1950-х годов свет был подан во все жилые дома, его подача постепенно стабилизировалась, и люди стали убирать бывшие всегда наготове керосиновые лампы. Сейчас керосиновые лампы используются в основном там, где нет электричества, в качестве аварийных осветительных приборов на случай отключения электроэнергии.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 11	Название, назначение <b>Лампа керосиновая</b>
Место и время изготовления	1980год
Количество	1
Материал	металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Керосиновая лампа — светильник, работающий на основе сгорания керосина. Была популярна в XIX — начале XX века. Она состоит из металлической емкости, горелки, фитиля, механизма его подъема, стеклянной колбы. В емкость заливается горючее вещество (керосин), откуда оно дозировано подается в зону горения. Туда же опускался фитиль, свободный конец которого закреплялся в подъемном механизме и выходил в горелку. Сверху на горелку одевалась стеклянная колба. Смоченный в керосине фитиль поджигался и накрывался колбой, за счёт чего обеспечивалось стабильное и устойчивое горение. Конструкция снабжена каркасом для переноски и подвески лампы. Керосиновая лампа прекрасно освещала помещение. Освещенность можно регулировать, выдвигая с помощью подъемного механизма фитиль. Горелка может быть оборудована средствами подачи воздуха и отвода продуктов сгорания, а также защитой пламени. Во время Великой Отечественной войны такие лампы освещала землянки и солдатские блиндажи, ее использовали путевые обходчики, медики и повара, корреспонденты и связисты. Это был самый надежный, абсолютно безопасный и неприхотливый осветительный прибор. Если керосинка падала на пол, то поток засасываемого через отверстия форсунки воздуха, моментально гасил пламя. После того, как к середине 1950-х годов свет был подан во все жилые дома, его подача постепенно стабилизировалась, и люди стали убирать бывшие всегда наготове керосиновые лампы. Сейчас керосиновые лампы используются в основном там, где нет электричества, в качестве аварийных осветительных приборов на случай отключения электроэнергии.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 12	Название, назначение <b>кувшин</b>
Место и время изготовления	1932 год
Количество	1
Материал	глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Глиняные кувшины использовались издревне практически во всем мире. Одни народы применяли их, чтобы вода подольше оставалась холодной на солнцепеке, другие - для того, чтобы молоко не прокисло, третьи - в качестве термоса для горячих напитков. Глиняные кувшины использовались издревне практически во всем мире. Одни народы применяли их, чтобы вода подольше оставалась холодной на солнцепеке, другие - для того, чтобы молоко не прокисло, третьи - в качестве термоса для горячих напитков.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка  
описания музейного предмета**

Номер по КП: 13	Название, назначение <b>Шапка-папах</b>
Место и время изготовления	1997 год
Количество	1
Материал	овчина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Папах из овчины - головной убор, распространённый в России у народов Кавказа и Средней Азии, элемент военной формы одежды. изготовлена из натуральной овчины и предназначена для ношения в холодное время года комфортная температура использования до - 45 градусов цельсия
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 14	Название, назначение <b>Утюг</b>
Место и время изготовления	1932год
Количество	1
Материал	чугун
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Угольный утюг был не самым удобным в работе, поэтому в скором времени его стали заменять чугунным. Первое время раскаленный чугун использовали вместо углей, потом стали отливать из этого металла целые конструкции для глажки. Правда, вес такого прибора достигал 10 килограммов, что делало невозможным его использование для деликатных тканей. Перед использованием конструкцию следовало поместить в огонь, чтобы чугун нагрелся. Утюг мог стоять там около часа, что делало процесс глажения крайне медленным.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка  
описания музейного предмета**

Номер по КП: 15	Название, назначение <b>Кинжал (сувенирный)</b>
Место и время изготовления	1980год
Количество	1
Материал	металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Это изделие представляет собой прекрасный образец кавказского кинжала «кама». Который активно использовался как горскими племенами, так и казачьими частями, перенявшими его вслед за шашкой. Клинок длиной 313 мм сформирован симметричные плоскими спусками, выполнен узкий декоративный дол. Рукоять классической формы выполнена из мельхиора, клинок и прибор ножен богато украшены узорами. Это по-настоящему красивое коллекционное оружие.
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 16	Название, назначение <b>ЧАЙНИК (ЭМАЛИРОВАННЫЙ)</b>
Место и время изготовления	1998год
Количество	1
Материал	металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Первые чайники появились в России ещё в далеком XVIII веке и были, как правило, атрибутом жизни зажиточных горожан, знатных особ и приближенных к царской семье. Однако уже на рубеже XIX-XX веков чайники появились в каждой избе, в каждом доме. Этот прибор служил не только для нагрева воды, но иногда и говорил о достатке в доме. Если на столе стоял красивый изысканный заварочный пузырь с росписью, это означало, что хозяева люди состоятельные и могут позволить себе чуточку больше, чем остальные.</p> <p>Чайники в царской России действительно были отдельным произведением искусства. Их привозили из за границы или расписывали местные мастера, создающие на поверхностях настоящие шедевры, подобные картинам в Третьяковской галерее.</p> <p>Если в дореволюционные времена чайники и чайные сервизы отличались своим многообразием цветов и форм, то вот советские модели напротив - однообразные, лаконичные и максимально простые. К сожалению, советская власть не оценила красоту и изящество изделий царской эпохи, поэтому такие простые предметы роскоши, даже как расписные чайники, нещадно уничтожались без права использоваться новыми хозяевами.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 17	Название, назначение <b>Статуэтка «Рыбки»</b>
Место и время изготовления	1998год
Количество	1
Материал	фарфор
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>«Рыбки» - очень популярное изделие разной инкрустации, цветов, декора. В центре самое крупное изделие, по бокам шесть поменьше. Они чаще всего стояли без использования. Настоящее предназначение знают единицы – набор для ликера. Вряд ли из него действительно пили горячительный напиток. Там хранили всякие мелкие детали: пуговицы, ключи, мелочь.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 18	Название, назначение <b>Банка для хранения вина</b>
Место и время изготовления	2010год
Количество	1
Материал	стекло
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Банка привезена из Грузии. Грузины в таких тарах часто хранили вино. Чтобы стекло не разбилось, банка переплеталась таким образом.
Источник поступления	дар
Составитель	



## Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 19	Название, назначение <b>Статуэтка лошадка</b>
Место и время изготовления	1956 год
Количество	1
Материал	фарфор
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Статуэтки советского времени пользовались большой популярностью. В советское время для интерьерных решений это было принято. Использовались различные фарфоровые статуэтки. Их место было в сервантах и книжных шкафах.. Фигурки могли быть разные и не всегда они объединялись общей тематикой
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка  
описания музейного предмета**

Номер по КП: 20	Название, назначение <b>Скатерть парчовая</b>
Место и время изготовления	1952год
Количество	1
Материал	парча
Сохранность	В отличном состоянии
Описание	Парчовая скатерть считалась по тем временам роскошью. Хозяйки бережно хранили в сундуках и берегли для особых случаев .
Источник поступления	Дар музею от Давлетмурзаевой, родительницы 9г класса. Акт №20 от 22.11.2023 г.
Составитель	



### Карточка описания музейного предмета

Номер по КП: 21	Название, назначение <b>Сахарница глиняная</b>
Место и время изготовления	1925год
Количество	1
Материал	глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	С середины XVI века большого распространения получила сложная глиняная утварь. Ее называли «ценные сосуды». Такая посуда покрывалась глазурью. Очень часто ее использовали для подачи меда, кваса, браги. Тесто на хлеб и пироги замешивали в горшках овальной формы. Они имели разные названия: кринка, колыванка, пекарка, ставок. Профессия гончара была уважаемой, однако и требования к занятым в ней людям оказывались весьма строги.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка  
описания музейного предмета**

Номер по КП: 22	Название, назначение <b>Кувшин фарфоровый</b>
Место и время изготовления	1925год
Количество	1
Материал	фарфор
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Изделия из фарфора в советскую эпоху, особенно 60-70 годы пользовались большой популярностью. В советское время это было принято для интерьерных решений . Использовались различные фарфоровые статуэтки. Их место было в сервантах и книжных шкафах.. Фигурки могли быть разные и не всегда они объединялись общей тематикой
Источник поступления	дар
Составитель	

